

Rendez-vous

Mercredi 22 juin , 20h30
Cité de la musique, Salle des concerts

Alan T.

Spectacle interdisciplinaire inspiré par la vie du mathématicien Alan Turing,
création française

Pierre Jodlowski conception, musique, mise en scène

Frank Witzel livret

Claire Saint-Blancat scénographie

Martina Stütz dramaturgie

Joanna Freszel soprano

Thomas Hauser acteur

Nadar Ensemble

Yann Philippe, Matthieu Guillin caméras live

Kamil Keska son

Manuel Poletti électronique Ircam

Claire Daulion construction

Olivier Mannoni traduction

Production déléguée Compagnie éOle – création musicale et pluridisciplinaire

Co-commande Compagnie éOle, Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris

Réservations manifeste.ircam.fr

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.



ircam Centre Pompidou

Rencontre | 9 juin 2022 | 20h30 | Centre Pompidou, Petite salle

Fictions-Science : Alan Turing



Les machines sentent-elles, créent-elles, chantent-elles ?

La soirée inaugurale des rencontres « Fictions-Science » réfléchit la trajectoire fulgurante d'Alan Turing, aventure intellectuelle et existentielle sans précédent. Mathématicien observant les marguerites qui poussent, fondateur de la science informatique, précurseur de l'intelligence artificielle, l'un des décodeurs d'Enigma, victime d'une société puritaine et homophobe, Alan Turing se suicida par empoisonnement après avoir subi une condamnation à la castration chimique. Quelles expériences actuelles peut-on imaginer pour explorer, à la suite de Turing, le code et le vivant, le logiciel et le matériel, la machine et l'esprit, le jeu de l'imitation et de la limitation ? Peut-on concevoir de nouveaux tests de Turing pour distinguer l'humain de la machine, en y intégrant des agents vocaux ?

Avec **Alice Cohen-Hadria** (chercheuse STMS), **Judith Deschamps** (artiste), **Catherine Dufour** (autrice), **Pierre Jodlowski** (compositeur), **Alain Prochiantz** (chercheur en neurobiologie)
Animation **Camille Diao**

Projection du conte vidéographique *La Mue* de **Judith Deschamps**
(résidence en recherche artistique 2021 en collaboration avec l'équipe Analyse et synthèse des sons Ircam-STMS)

Retrouvez prochainement la rencontre en replay sur le site internet du Centre Pompidou

Coproduction Ircam/Bibliothèque publique d'information/Département culture et création – Service de la parole – Centre Pompidou
En partenariat avec France Culture



Alan Turing, mathématicien britannique, était un enfant prodige mais c'était aussi un sportif de haut niveau qui aurait pu être sélectionné pour l'épreuve du marathon aux Jeux olympiques. On lui doit entre autre la fameuse machine de Turing (à la base de la théorie des ordinateurs), le test de Turing (pour déterminer si l'intelligence peut être simulée par un ordinateur) et des travaux en avance sur son temps sur la modélisation mathématique de la morphogenèse avec ce qui est aujourd'hui connu sous le nom de structure de Turing.

Tout comme les travaux de Von Neuman portant sur la mise au point de la bombe A, les siens, en cryptologie, ont changé le cours de l'histoire, car il est connu pour avoir cassé le code de chiffrement des messages secrets allemands pendant la guerre.



Alan Turing ©DR

Alice Cohen-Hadria est maîtresse de conférence à la faculté des sciences de Sorbonne Université et chercheuse dans l'équipe Analyse et synthèse des sons du laboratoire Sciences et technologies de la musique et du son (Ircam, CNRS, Sorbonne Université). Elle est titulaire d'un master en acoustique, traitement du signal, et informatique (2016) et d'un doctorat en informatique sur l'analyse de contenus musicaux par apprentissage profond (2019). Chercheuse invitée à New York University (NYU), elle travaille sur l'anonymisation de voix, puis se concentre sur l'apprentissage des langues étrangères et la détection d'erreurs de prononciation à l'Institut de recherche en informatique de Toulouse (IRIT). Ses travaux de recherches actuels se concentrent sur la séparation de sources et sur l'estimation de structure musicale.

Judith Deschamps est une artiste pluridisciplinaire française. Elle engage depuis trois ans un travail sur la voix, dont les différents volets ont pris la forme d'installations sonores et sculpturales, et qui sont le fruit de gestes performatifs liés à l'histoire et à l'anatomie de l'appareil phonatoire. Elle participe au programme de résidence 2020/21, à l'Ircam et a commencé un doctorat en recherche-création à l'université Paris-8 (ArTec et Laboratoire TransCrit).

Catherine Dufour est romancière, nouvelliste et informaticienne. Elle écrit des romans et des nouvelles de fantasy, de science-fiction et de littérature blanche utilitaires. Elle est lauréate des prix Merlin, Rosny aîné, Bob-Morane, Lundi, Masterton et du Grand Prix de l'imaginaire. Avec d'autres auteurs de science-fiction, elle fonde le collectif Zanzibar afin de développer une réflexion commune pour « désincarner le futur ».

Pierre Jodlowski est compositeur. Sa musique, souvent marquée par une importante densité, se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. En périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive pour des installations, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique « active », dans ses dimensions physiques comme psychologiques.

Alain Prochiantz est professeur au Collège de France. Neurobiologiste, il a centré ses travaux sur la communication et la signalisation intercellulaires puis sur le rôle des homéogènes et des homéoprotéines au cours du développement et chez l'adulte.

Camille Diao (animatrice) est journaliste et chroniqueuse dans l'émission C Ce Soir sur France 5.